

LA COMPAGNIE LES YEUX FERMÉS

LE MONDE EST SI VASTE (QU'IL PARAÎT IMPOSSIBLE DE TOURNER EN ROND)

CRÉATION 2020 - 2021

Mise en pied circassienne pour livraison de poésie



Pièce de cirque dès 3 ans
pour la rue et partout ailleurs

Spectacle écrit et interprété par Claire DELAFOLIE et Yannick BOULANGER

Mise en scène: Clémentine JOLIVET et Hervé LANGLOIS

Costume: Claire DELAFOLIE



NOTE D'INTENTION

Au départ, il y a la commande d'un spectacle jeune public pour *Teste à Têtes*, le festival de cirque et d'arts de rue du Komonò Circus, structure polymorphe et dynamique, école de cirque et lieu de spectacles vivants implanté sur le bassin d'Arcachon à la Teste de Buch.

Il y a aussi la rencontre humaine et artistique entre Yannick Boulanger, comédien - jongleur et Claire Delafolie, couturière - contorsionniste, et l'envie de travailler ensemble.

Fabriquer un spectacle jeune public est certainement un des aspects les plus complexes de la création mais aussi les plus réjouissants.

L'enfance est le temps du désir absolu de découvertes, de milliards de neurones qui se connectent, d'envie de comprendre et de connaître le monde et ses semblables.

L'enfance c'est aussi le temps où l'on est, de fait, façonné par l'entourage, par l'autre qui nous regarde et nous accompagne, par le monde qui nous entoure.

Un moment de la vie où le monde est si vaste qu'il paraît impossible de tourner en rond.

Un moment de la vie où des événements anodins, des rencontres fortuites s'avèrent fondamentaux pour grandir.

Quel adulte serions-nous sans avoir pu nous confronter à l'étrange, à l'inattendu ou à l'imprévu?

Un moment de la vie, aussi, où l'autre est indispensable.

Serions-nous capables d'apprendre à marcher sans soutien?

LE MONDE EST SI VASTE (QU'IL PARAÎT IMPOSSIBLE DE TOURNER EN ROND) est une ode à la vie, à la curiosité, à l'entraide, à l'altruisme et à la poésie, dans laquelle nous nous amuserons et nous moquerons aussi de certaines absurdités de notre temps.

LE MONDE EST SI VASTE (QU'IL PARAÎT IMPOSSIBLE DE TOURNER EN ROND) est une création qui joue avec le cirque (contorsion, équilibre et jonglerie) et l'interactivité avec le public.

Cartouche, forain et bonimenteur à ses heures, parcourt les routes et les chemins avec sa drôle de caisse.

Venez voir, venez admirer sa créature : Carpette, Automate à poèmes.



Mais aujourd'hui Carpette est bien décidée à ne pas être qu'une créature à admirer.

Aujourd'hui, Carpette aura son mot à dire sur le poème à déclamer.

Mais Carpette glisse, rampe, s'écartèle, tourne sur elle-même.

Comment toucher l'auditoire au plus profond de ses entrailles, affalée par terre?

Il va falloir se hisser, s'élever, se mettre en position poétique... HELP !

Ce surprenant et "in-maîtrisable" dispositif va s'avérer bien plus périlleux à vous présenter que ce que Cartouche s'imaginait.

Il va falloir s'entraider aujourd'hui.

Un duo contorsion-jonglage-acrobatie sur la puissance de la poésie et l'importance de se tenir debout, seul.e mais ensemble.

La technique comme une définition de soi

Ce spectacle, qui mélange diverses techniques de cirque, ne voit pas la performance comme une fin en soi mais plutôt comme une partition de jeu de chacun des personnages.

La contorsion a plusieurs définitions, mais étymologiquement, on trouve :
« Attitude anormale par torsion des membres, du corps », ce qui est majoritairement l'image qu'ont les gens la première fois qu'ils se retrouvent confrontés à cette discipline.



Pour l'équilibre, nous nous attarderons sur la définition de cette discipline comme une « Juste proportion entre des éléments opposés, d'où résulte un état de stabilité, d'harmonie ». Reste plus qu'à trouver la bonne proportion.

La trajectoire des balles est souvent verticale, empruntant le même chemin pour s'élever...ou se ratatiner.

La verticalité additionnée à la gravité est-elle pourtant la meilleure façon d'expliquer à l'autre comment se tenir droit sur ses pieds ?

Les personnages

Carpette - Automate à poème

Automate [n.m] (grec *automatos*, qui se meut de soi-même) : dispositif se comportant de manière automatique, programmé et doté d'une mémoire qui reproduit le mouvement et les attitudes d'un être vivant.

Carpette est là pour vous ! Elle est programmée pour déclamer des vers et susciter l'émotion par la poésie.

Joyeuse et enthousiaste mais totalement désarticulée, elle doit réussir à se mettre debout, trouver son équilibre pour que sa mémoire s'active.



Cartouche est professionnel de la livraison en tout genre.

Il est là pour livrer et installer ce que vous avez commandé.

Mais ce jour-là, rien ne se passe comme d'habitude.

Patient et pragmatique, saura-t-il trouver l'empathie pour aider Carpette à mener à bien sa mission?

L'équipe

Claire DELAFOLIE

Contorsionniste, équilibriste et comédienne, Claire est couturière de formation, spécialisée dans les tissus flous, elle fait des merveilles avec ses doigts pour assouvir les folies des grands noms de la Haute-Couture.

Claire aime l'étrange, l'absurde, les Freaks...Elle est co-fondatrice du *Collectif des Gueux* dans lequel elle est costumière et comédienne.

Attirée par le cirque, elle se forme à la contorsion et à l'équilibre à l'École des Arts Chinois du Spectacle FAUN et au clown lors de stages avec la *Royal Clown Compagnie*.



Yannick BOULANGER

Comédien-jongleur, Yannick s'est formé à la scène avec la *Cie TAMERANTONG* ! pendant 10 ans et s'est échappé vers la Rue et son théâtre avec Aurélien LIRONCOURT au cours de voyages à travers le monde. En 2005, il crée avec ce dernier la *Cie Les Yeux Fermés*.

Monteur de chapiteau, scénographe et circassien avec la *Cie du Bois midi* et *Le Cirque Ovale*, il explore le clown et l'improvisation avec la *Cie Instant Présent*.

Il crée des spectacles à l'attention de tout type de public (à l'hôpital, en milieu scolaire, en prison, en festival,...).

Aude SÉGUIGNES - production, diffusion :

Après une enfance au Maroc et une arrivée difficile dans la grisaille parisienne, Aude découvre le monde de la jonglerie avec *Les Ballapapass*. Impliquée dans l'association, elle organise et coordonne, de 1997 à 2008, le *Festival Balles Habiles à Belleville* et gère et administre les compagnies de l'asso.

En 2009, elle part encore plus au nord, à Noyon dans l'Oise et y crée L'Asile Artistik. Une structure comme un refuge pour défendre le spectacle vivant dans la rue et dans l'espace public et l'emmener où on ne l'attend pas. Aude s'active aussi avec les pingouins du *Pôle Nord*, la Fédération des Arts de la Rue et de l'Espace public dans les Hauts-de-France.



La Compagnie les Yeux Fermés

La Compagnie Les Yeux Fermés voit le jour en 2005, de la rencontre entre deux jongleurs : Yannick Boulanger et Aurélien Lironcourt.

Les différentes créations sont des pièces de cirque .

Jonglerie de mots, contorsions de langage... les mots se lancent et se façonnent, soutenus par des techniques circassiennes.

La technique n'est jamais une fin en soi. Elle se légitime si elle est un support au contenu.

Un contenu qui s'ancre très souvent dans le vécu, dans la terre des chemins parcourus à travers le monde, dans le bitume des rues où elle a joué, dans les rencontres humaines faites ici et là.

En 2007, c'est la rencontre avec Aude Séguignes et les débuts de la compagnie sur les pavés des festivals d'Arts de Rue avec ses créations "*Se Cayó !*" (2007), un spectacle qui parle de voyages et de rencontres, et "*Una Lucita*" (2013) qui aborde le thème de l'autodétermination des peuples.

En 2009, leur collaboration se poursuit au sein de L'Asile ArtistiK, nouvelle structure implantée dans l'Oise à Noyon et qui accompagne depuis plus de dix ans, et avec toujours le même enthousiasme, la compagnie.

Viendront aussi des créations à plusieurs avec "*Les Pingouins Anonymes*"(2012), un spectacle d'infiltration qui met en scène de faux serveurs (vrais circassiens), ou en solo avec "*...Car c'est bien d'humanité dont nous parlons*" (2016), un spectacle sur La Grande Guerre et l'histoire d'un poilu ordinaire.

Chacun se promène aussi sur son propre chemin, Aurélien reprend l'école de cirque de la Teste de Buch, aujourd'hui *Le Komonò Circus*, et Yannick s'active au sein du *Collectif Curry Vavart* qui œuvre à ouvrir des lieux de travail aux artistes parisiens, monte des chapiteaux et joue avec la *Cie du Bois Midi*, *Le Cirque Ovale* ou encore sur la dernière création de la *Cie Bitonio* "*Le Train Fantôme*".

De nouveaux artistes intègrent la compagnie au fil des rencontres et des nouvelles créations. C'est ainsi qu'en 2018 la rencontre avec Claire Delafolie aboutit à la création du spectacle "*Le Monde est si vaste (qu'il paraît impossible de tourner en rond)*" (2021).

crédits photos

Claire Delafolie - ©Michel Slomka, Yannick Boulanger – ©Nicolas Brean, Aude Séguignes - ©Anne Simon

« ...Car c'est bien d'humanité dont nous parlons » - Festival Encore les Beaux Jours - ©Silex

« Le monde est si vaste.... » - Jardins en Scènes - ©David Macias / Festival Contentpourien - ©Gilles Perrin

Contacts



Production / diffusion

L'Asile Artistik

Aude SÉGUIGNES

06 88 72 77 93

lasileartistik@yahoo.fr

www.asileartistik.com

Artistique

Yannick Boulanger

06 99 54 70 25

flako.jongle@gmail.com

Soutiens, co-production, accueil en résidence

DRAC des Hauts-de-France (Relance), Département de l'Oise, Ville de Noyon, Le Komono Circus (La Teste-de-Buch - 33), Le Curry Vavart (Paris), Le Chapiteau Jaune - Cie du Bois Midi (Châteaudun - 28), Les Aubes Sauvages, Les Blaches (Vernoux-en-Vivarais - 07)

L'Asile Artistik

Hôtel de Ville - 1, Place Bertrand Labarre 60400 Noyon

Siret n° 515 189 025 00015 - APE n° 9001 Z

Licences d'entrepreneur de spectacle n° 2-1036671 - 3-1036672

Production / diffusion / administration - Aude Séguignes 06-88-77-72-93 et Jacques Guerry - 06-62-72-10-62

lasileartistik@yahoo.fr / www.asileartistik.com