

La Compagnie Les Yeux Fermés

..Car c'est bien d'humanité dont nous parlons

création 2016



Fragments d'histoires d'un poilu ordinaire

ASILE
ARTISTIK
REFUGE DES ARTS FOUS

CURRY
VAVART

CENTENAIRE
14
1918

www.cielesyeuxfermes.net

Au départ

À l'origine de ce spectacle il y a l'exposition d'art contemporain #GRANDE GUERRE en 2014 au Fort de Condé dans l'Aisne lors de laquelle Serge Astréoud et Vincent Prieur, Commissaires d'exposition, me demande **une performance pour le vernissage : jongler avec des grenades allemandes.**

Cette demande de performance me propulse dans quelques semaines de recherches historiques jusque **dans ma famille en Mayenne et l'histoire de Victor Bruneau, mon arrière-grand-père.**

J'apprenais qu'il avait été mobilisé dès 1914 dans le 103^e Régiment d'Infanterie. Plus je me plongeais dans les récits, les lettres, les souvenirs, plus je voulais comprendre qui il était et ce qu'avait été sa vie.

Une fenêtre s'ouvrait sur mon histoire personnelle et sur celle de toute une génération.

Je décidai donc de m'inspirer de cette histoire familiale, un beau cadeau en quelque sorte, pour créer mon personnage de poilu pour la performance : Victor Bruneau, subtile alchimie entre réalité et fiction.

Parallèlement, un premier travail est entrepris avec Fanny Véran, la costumière.

C'est suite à cette performance avec le Curry Vavart qu'a germé l'idée d'une création solo.



Archive familiale - Victor Bruneau à droite

"...Car c'est bien d'humanité dont nous parlons" est avant tout l'envie de parler des gens, de ces civils, paysans, charpentiers, tailleurs, menuisiers, boulangers, cordonniers, etc..., devenus soldats.

L'envie de raconter des fragments de vie d'un jeune homme de cette époque en partant de l'histoire de mon arrière-grand-père, Victor Bruneau, jeune homme de 18 ans en 1914, originaire de La Poôté, petit village de Mayenne.

Un récit qui mène le spectateur dans les sillons de l'histoire d'un homme ordinaire de ces années-là ; histoire de son enfance entre école et travail dans les champs avec son père jusqu'à sa mobilisation en 1914, puis l'histoire de la vie quotidienne sur le front et dans les tranchées jusqu'à l'armistice en 1918 synonyme de paix et donc de joie mais aussi de désillusion et d'amertume.

Écriture et mise en scène

L'envie d'être au plus prêt du quotidien et des ressentis de ce simple poilu a orienté mes choix vers une écriture fictionnelle, certes, mais largement imprégnée de faits historiques. Je suis alors allé fouiller dans l'histoire des contemporains de mon arrière-grand-père et re-découvrai Enrico Rastelli, enfant de la balle connu aujourd'hui par tous les jongleurs, dont je fais partie, comme « le plus grand jongleur de tous les temps ».

Je rencontrai aussi Mohammed Al Ouatarra, Zouave d'Algérie, qui me permettait de parler de ces poilus venus d'ailleurs, contemporains qui me tenaient à cœur d'évoquer. Je m'imprégnai aussi de faits historiques découverts au fil de lectures diverses dont celles de documents des Archives Départementales ou de documents plus personnels retrouvés dans les armoires familiales comme la Citation à l'Ordre de l'Armée faisant état de l'offensive allemande du

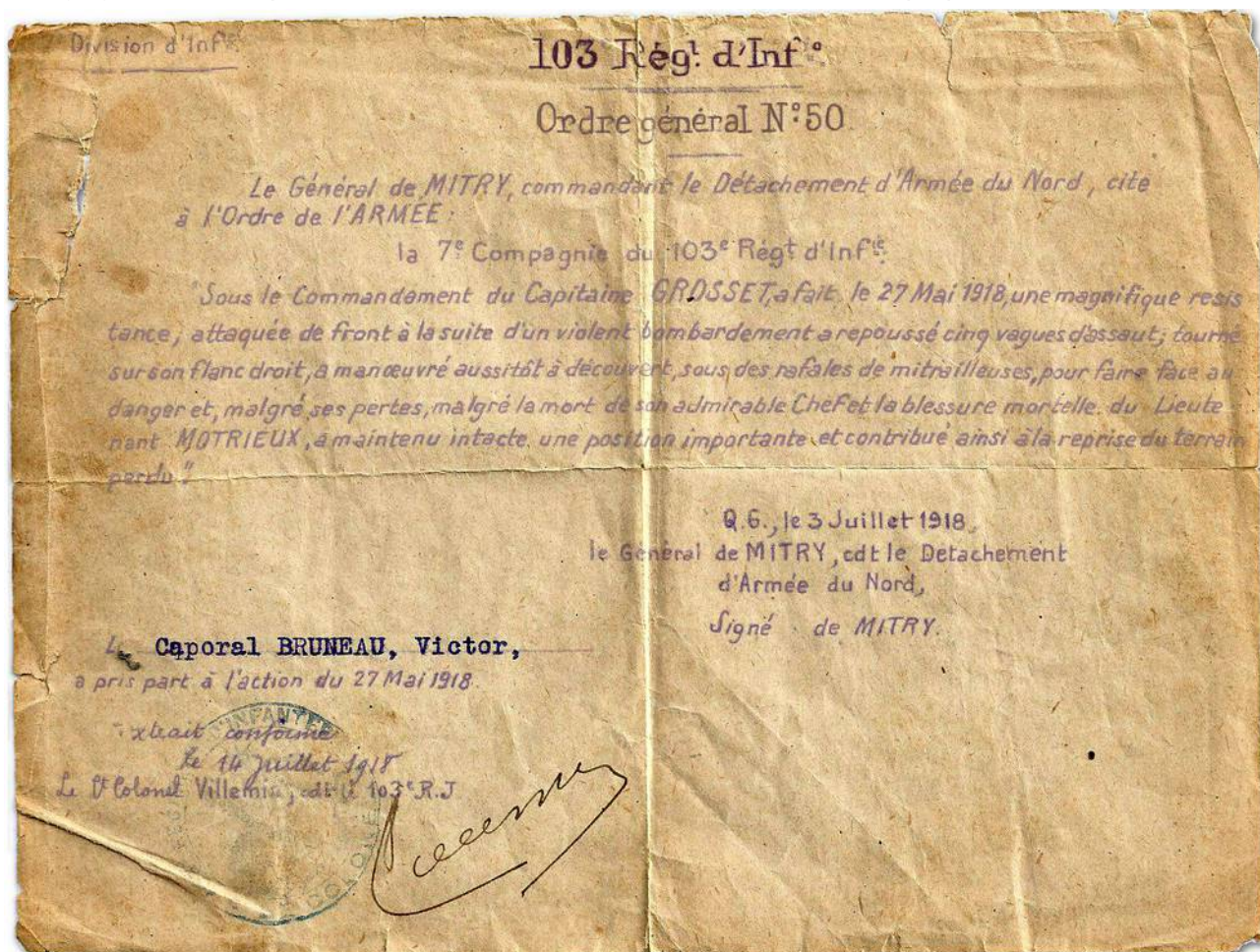


27 mai 1918 à laquelle participa Victor Bruneau et que je décidai d'intégrer en l'état dans le spectacle. L'évocation, à la fin du spectacle, de *La Chanson de Craonne* venait s'imposer comme une évidence.

D'autre part, aussi bien pour l'écriture en ce qui me concerne que pour la mise en scène, sous le regard de Muriel Lefebvre, nous avons pris le parti d'**alterner récit du passé et plongée dans le présent de la guerre**, Victor Bruneau passe de l'un à l'autre **comme victime d'une névrose de guerre, d'un trouble post-traumatique qui le replonge dans sa vie avant le conflit puis dans les tranchées et leur quotidien.**

Le costume

La costumière, Fanny Véran, a travaillé à partir de documents historiques et reproduit à l'identique une capote Poiret. J'y ajoutai un casque Adrian et des accessoires dont certains sont d'époque.



« ...Car c'est bien d'humanité dont nous parlons » - Seul en scène pour la rue et la salle
Fragments d'histoires d'un poilu ordinaire

Une plongée sensible, humaine et révoltée dans l'histoire de Victor Bruneau, simple paysan de La Poôté parti au front pour quatre ans, et dans ses souvenirs.

Souvenirs d'enfance et d'insouciances avant la guerre, souvenirs d'Enrico, l'enfant du cirque, de Mohammed Al Ouattara, le chevalier algérien camarade de tranchées ou encore souvenirs des mutins de Craonne.

Une parenthèse de solitudes et d'amitiés, d'horreurs et de solidarités, de rencontres inoubliables et de souvenirs ineffaçables dans la vie de toute une génération de femmes et d'hommes d'ici et d'ailleurs.

Une parenthèse qui s'ouvre avec un sourire insouciant et se referme la gueule cassée par une lucidité révoltée.

Tout public à partir de 7/8 ans / durée 50 mn

Le spectacle est labellisé par le Comité National de la *Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale*



© Agathe Hurtig Cadenel – *Festival De jour // De nuit* 2017

Écriture et interprétation – Yannick BOULANGER
Regard extérieur et mise en scène – Muriel LEFEBVRE
costume – Fanny VÉRAN
Régisseur technique (représentation en salle) – Guillaume GALEA
Production – L'Asile ArtistiK
Co-production – Le Curry Vavart

FICHE TECHNIQUE - VERSION RUE

Pour les représentations en salle, merci de nous contacter pour une fiche technique complète.

Spectacle Tout public à partir de 7 / 8 ans

Jauge public rue : 200

Durée : 50 minutes

Espace Scénique dos à un mur, une haie,...

Ouverture : 6 m

Profondeur : 4 m

Hauteur : 6 m (adaptable en salle)

Autonome techniquement de jour

De nuit ou la tombée du jour : besoin de lumières (nous contacter)

Spectacle utilisant la voix sans sonorisation

Besoin d'un lieu de jeu sans nuisances sonores et d'un repérage minimum 2h avant le spectacle

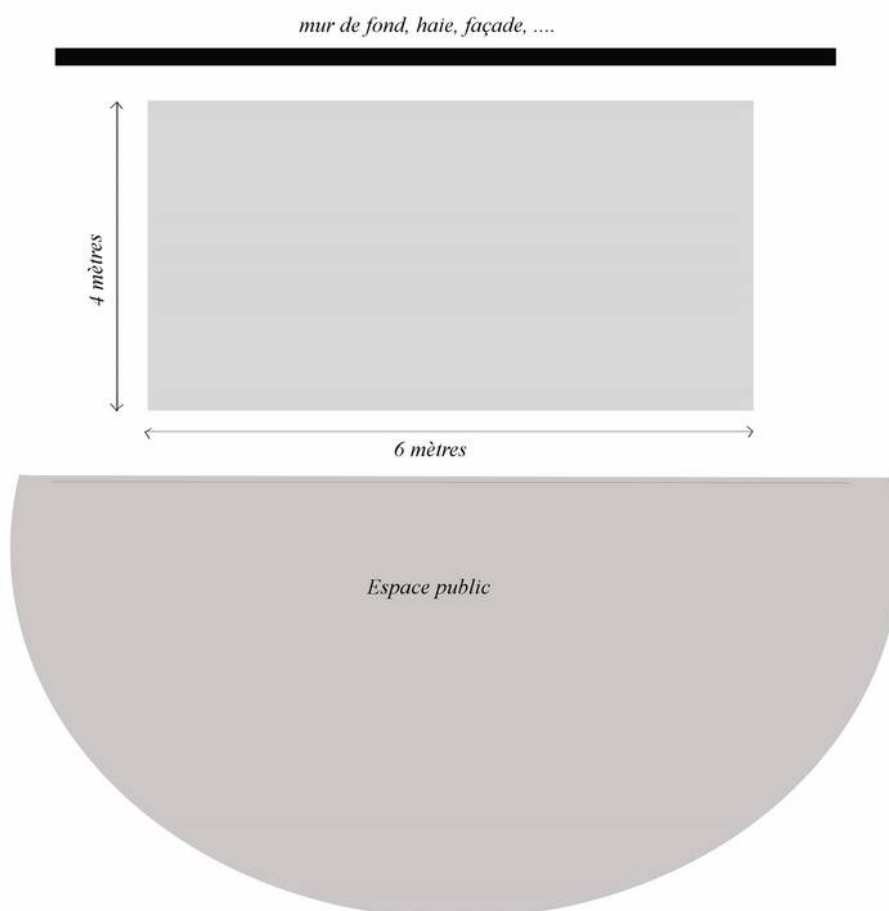
Temps de montage : Aucun – espace scénique vide avant spectacle

Temps de démontage : 20 mn

Besoin d'une loge avec accès aux toilettes. Petit catering et douche appréciés

Repas chaud après le spectacle et hébergement pour un artiste et une chargée de diffusion

PLAN D'IMPLANTATION EN RUE



Quelques témoignages de spectateurs

« Vu et entendu à La Courtine, deux fois, ce spectacle et cet artiste magnifiques. Beaucoup de plaisir et d'émotion au milieu de bien d'autres. Le vendredi, plein de petites oreilles qui n'en croyaient pas leurs yeux, et qui garderont ce souvenir inoubliable. L'apport à l'Histoire de toutes les formes de culture est d'une grande valeur. Historien, j'apprécie. Car c'était bien d'humanité dont nous avons entendu parler. Un immense Merci.» Michel Patinaud

« Un moment d'exception et d'intense émotion... bravo l'artiste ! » Corine Valade

"...car c'est bien d'humanité dont nous parlons", quel beau spectacle !!
J'ai été très touchée par le texte extrêmement émouvant, mais aussi par le jeu tout aussi poignant ! un énorme merciiii ! Amélie Saint Germain

"Un grand merci à toi Yannick. Pour la deuxième fois tu m'a mis les larmes au bord des yeux . » -Alain François, Directeur du Festival Les Nocturbaines – Paris

« Bam plein la tronche et le coeur, une grenade d'humanité 😊;)Merci pour ce beau moment ! » - Delphine Saouffre-Lajus

« Deux artistes (Yannick Boulanger et Patrice de Bénédicti) qui nous ont bouleversés! La qualité et la puissance de leur évocation , différentes mais complémentaires devraient rester gravées dans nos mémoires et nos cœurs, afin que "plus jamais ça"! Lili Fauriac



Craonne – Centenaire de la Bataille du Chemin des Dames – 16 avril 2016 / © CcChemindesDames



La Compagnie Les Yeux Fermés voit le jour en 2005, de la rencontre entre deux jongleurs : Yannick Boulanger et Aurélien Lironcourt.

Jongleurs, pas seulement pour le spectacle, mais parce qu'ils aiment ça, lancer puis rattraper et relancer...

Sur scène, Les Yeux Fermés lancent aussi beaucoup de mots !

La technique n'est jamais une fin en soi. La jonglerie se légitime si elle est un support au contenu.

Un contenu qui s'ancre très souvent dans le vécu, dans la terre des chemins parcourus à travers le monde, dans le bitume des rues où ils ont joué, dans les rencontres faites ici ou là ou dans l'Histoire.

Deux jongleurs-comédiens au parcours atypique ayant emprunté les chemins de la formation professionnelle et s'aventurant aussi hors des sentiers battus avec de nombreuses années à apprendre de manière autodidacte et expérimentale.

Dix ans à parcourir le monde et à rencontrer des enfants et leurs familles, à palabrer avec des inconnus de passage, des artistes, à présenter leurs créations dans les lieux et rues où habituellement il n'y en a pas, enrichissant ainsi leur approche du spectacle en espace public et de la rue en tant que scène.

Depuis 2007, ils parcourent les Festivals de Théâtre de Rue avec leurs créations (*Se Cayó!* (2007), *Una Lucita* (2011), *Les Pingouins Anonymes* (2012), *...Car c'est bien d'humanité dont nous parlons* (2016)) et poursuivent parallèlement leurs escales singulières, notamment en Centres Pénitentiaires depuis quelques années.

www.cielesyeuxfermes.net

Yannick Boulanger

Après plus de dix ans à se former au théâtre et à la mise en scène avec la Cie *Tamerantong!*, Yannick découvre la jonglerie et les arts de la rue en arpentant les routes de France et du monde (Amérique Latine, Inde, Pays de l'Est).

Formé notamment à l'improvisation avec le *Théâtre de l'Imprévu*, aux techniques d'équilibre avec *Pascal Rousseau* ou au clown avec Cédric Paga / *Ludor CitriK* et de manière autodidacte, sur scène et dans la rue, Yannick crée aujourd'hui principalement pour la rue avec la Cie *Les Yeux Fermés* mais aussi

avec d'autres compagnies et collectifs d'artistes et s'aventure sur certains projets dans la salle.

Compagnies et collectifs avec qui Yannick a fait un bout de chemin ou avec lesquels il chemine encore : *La Cie du Bois Midi*, *Le Collectif du TroC*, *le Collectif Curry Vavart*, *La Winner Team*, *l'Orchestre des Écoles de Picardie*, *La Maison Des Jonglages*, *Animakt*, *la F.A.A.C*, *Lyflive in the bar*, *les Zamabulles*, *le Cirque Électrique*, *les Ballapapass*, *le Cirque du Grand Céleste*, *la Cie Off*, *la Cie les Voyageurs des bords des mondes*.



Contacts

Contact diffusion

L'Asile Artistik
1, place Bertrand Labarre
60400 Noyon
lasileartistik@yahoo.fr
Aude Séguignes
06-88-72-77-93

Contact Artiste

Yannick Boulanger
flako.jongle@gmail.com
06 99 54 70 25

Plus d'infos sur

www.cielesyeuxfermes.net
www.asileartistik.com

